

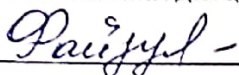
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

МБОУ "Русско-Янгутская СОШ им. А.А. Козьмина"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей гуманитарно-
эстетических дисциплин



Файзулина А.А.

Протокол № 2

от «18» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР



Габидулина О.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Русско-
Янгутская СОШ им. А.А.
Козьмина"



Холодкова Л.Г.

Приказ № 56

от «20» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«ГолосОк»

для обучающихся 5-11 классов

Срок освоения программы: 1 год

с. Русские Янгуты 2023г

Пояснительная записка

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке организуются по возрастным группам и группам по направлениям творческого проекта: сольное пение, пение в группе, дуэтное пение, чтение прозы под музыкальное сопровождение. Что позволяет реализовать индивидуальный подход, создать условия для творческой самореализации каждого ребенка, пробы своих сил, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в дуэте, ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор в вокальный кружок «ГолосОк» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы без учета их вокальных особенностей и возможностей голоса. Приоритет – желание ребенка творчески само реализовать, желание петь на сцене, научиться напевности и красоте голоса. Программа рассчитана на 1 год.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. В рамках кружковой деятельности осуществляется формирование сценических качеств певцов-любителей: музыкальные голос и слух, красивая (правильная, лексически богатая) сценическая речь.

Детские голоса особенно в младшем школьном возрасте обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями. В подростковом возрасте голос «ломается», с чем связаны личностные переживания.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Пение, даже любительское, развивает у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально-творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, напевной прозы, стихотворения способствуют общему укреплению и развитию организма.

Цель программы

Формирование музыкально-певческих навыков, достаточных для любительского пения и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, говорить, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

Образовательные:

- Углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Создание условий для формирования вокальных навыков детей;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Рабочая программа для вокального кружка «ГолосОк» предусмотрена на 1 год – 34 часа, один час в неделю; продолжительность учебных занятий составляет от 20 мин (знакомство с материалом) до 1 часа (репетиции). Учащиеся делятся на две возрастные группы: 1 группа - учащиеся 5-8 классов, 2 группа – учащиеся 9-11 классов.

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по группам или индивидуально.*

Беседа-практикум, на которой выбирается репертуар, учащиеся осваивают различные «распевки» и техники развития четкой, грамотной речи, элементы дыхательной гимнастики, также определяется направление (песня, стихотворение или проза под музыкальное сопровождение) репертуара.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни современных и ретро композиторов авторов-песенников, прочитывают текст песни, как стихотворение. Получают опыт «эмоциональной окраски» текста.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Отчетное занятие – концертный номер, выступление в рамках учебных и внеурочных занятий, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Привлечение к выступлению родителей (предполагаются совместные концертные номера).

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей; обучающие занятия у профессиональных педагогов вокала (*предполагается*).

Содержание программы*

*(*программа не предполагает формирование профессиональных качеств вокалиста, кружок «ГолосОк» - это объединение творческих учащихся, желающих создавать песенное сопровождение мероприятий школы, цель кружка – создание условий для формирования артистических качеств личности воспитанника; самобытный артист - как цельная личность на сцене)*

1. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Освоение методик, позволяющих развивать артикуляционный аппарат: «Дыхательная гимнастика», «Распевки», «Речёвки».

2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (18 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений (стихотворных и прозаических) с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Создание кавер-версий исполняемых произведений (при наличии в кружке учащихся, владеющих игрой на гитаре).

3. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры, речевой культуры» (5 часов). Овладение основами культуры поведения на сцене. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива вокальной студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4. Отчетные мероприятия (6 часов)

Концертные номера для школьных и сельских концертов, конкурсные выступления, участие в музыкальных фестивалях.

Планируемые результаты

Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:

участвовать в коллективной пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
 - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Предметные

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры

родного края

ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять

различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- передавать настроение музыки в пении;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;

- исполнять, инсценировать песни;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Ко-вочасов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	5
2	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен, стихотворных и прозаических произведений (в музыкальном сопровождении); создание кавер-версий (<i>*предполагается</i>)»	18
3	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры, речевой культуры»	5
4	Отчетные мероприятия	6
	ИТОГО:	34