

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Русско-Янгутская СОШ»**

«Утверждена»

заседанием методической комиссии
МБОУ «

от «__» _____ 2022 г.

Директор МБОУ «»

ПРОГРАММА ИЗО кружка «Этюд»

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Файзулина Фариды Климентьевны,

Русские Янгуты, 2022г.

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности школьника. Изобразительное искусство особенно близко детям своей наглядностью. Данная программа предполагает занятия, на которых изучаются основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также ручного труда с бумагой. Занятия способствуют расширению кругозора учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, поддерживают интерес к художественному творчеству. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Занятия углубляют и закрепляют знания детей, полученные на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. При осуществлении взаимосвязи изобразительного искусства с другими предметами, использовании его в тех или иных формах на уроках истории, литературы, природоведения, географии - формируются такие виды мышления, как образное, логическое, научное и творческое, без которых невозможна никакая самостоятельная деятельность.

Все темы рассчитаны на небольшое количество часов, поэтому дети почти сразу видят результат своей работы и могут показать его родителям, что очень важно для личностной самооценки детей данного возраста.

Основные цели обучения:

- овладение учащимися основой изобразительного искусства – изобразительной грамотой;
- приобщение детей к миру прекрасного, богатству народного и мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- раскрытие художественных способностей детей.

Для достижения этих целей выполняются следующие **задачи.**

Обучающие:

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- овладение различными художественными материалами и техниками изображения, декоративно-прикладной деятельности;
- знакомство с народным искусством;
- изучение изобразительного искусства по картинам, отобранном по принципу доступности;
- закрепление и расширение знаний по учебным предметам, связанным с

изобразительным искусством.

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей;
- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления,
- развитие эстетического чувства и понимания прекрасного;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание чувства товарищества, трудолюбия, аккуратности в работе;
- развитие навыков общения, формирование правильных взаимоотношений детей на основе совместной творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы в том, что наряду с изучением основ изобразительного искусства добавлен раздел «Работа с бумагой», в раздел «Декоративное рисование» включена лепка из пластилина. Программа учитывает региональный компонент - в рисовании и лепке на северную тематику.

Ведущими теоретическими идеями, на которых базируется программа, является школьная программа по изобразительному искусству, соблюдение единства обучения и воспитания, вооружение учащихся специальными знаниями, умениями и навыками, доступными конкретному возрасту. Программа реализуется последовательно и поэтапно.

Задания отнесены к пяти разделам:

1. Рисование с натуры
2. Рисование на темы (по памяти и по представлению)
3. Декоративное рисование и лепка
4. Работа с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами)
5. Беседы об изобразительном искусстве.

Каждое занятие повторяет тему предыдущего, только в новом качестве. Например, на первом занятии дети рисуют осенние листья с натуры. На втором занятии дети выполняют рисунок на тему «Деревья осенью». Затем растительный мотив повторяется в виде декоративного рисования «Роспись матрешки» и т. д. Используется концентрически-последовательный принцип подачи учебного материала. Основу его составляет круг важнейших понятий, относящихся к изобразительно-выразительным средствам. Понятия, входящие в этот круг, последовательно углубляются и расширяются.

В разделе «Рисование с натуры» школьники изучают и отрабатывают различные приемы работы простым карандашом, учатся правильно располагать (компоновать) рисунок на листе, определять соотношение частей (пропорции) одного или двух предметов. Дети

знакомятся с основами рисунка, учатся рисовать с натуры с передачей объема предметов. Учащиеся знакомятся с работой акварельными красками, смешивают цвета на палитре, на практике изучая их свойства. В разделе «Рисование на темы» дети изображают различные сюжеты по памяти, по представлению и воображению, используя гуашь и другие цветные материалы. Раздел «Декоративное рисование и лепка» является самым ярким и богатым по наглядному материалу и способу изображения, так как здесь изучаются народные промыслы, и дети рисуют и лепят русские традиционные игрушки. «Работа с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами)» подразумевает приобретение трудовых навыков. «Беседы об изобразительном искусстве» - раздел, в котором предполагаются различные методы и формы обучения – беседы по истории изобразительного искусства с использованием ТСО.

По завершении каждого занятия лучшие работы детей отбираются на постоянно действующую выставку в школе, а в дальнейшем используются в качестве образцов на занятиях.

К концу года дети уже хорошо знают друг друга, у них возникает чувство товарищества, взаимовыручки.

Возрастные особенности детей и режим занятий.

Возраст детей, обучаемых по данной программе, варьируется от 9 до 13 лет. Группа детей обычная, смешанная – мальчики и девочки – имеющие и не имеющие художественные способности. Состав группы в основном постоянный, набор учащихся свободный. Количество учащихся в группе составляет 15 человек, по нормативу.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:**
практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием, выставка работ учащихся.

Сроки реализации программы

Содержание программы рассчитано на 1 год обучения.

Учебная нагрузка составит:

72 часа, занятия - по 1 учебному часу 2 раза в неделю (всего 2 часа в неделю).

Ожидаемые результаты.

В конце года учащиеся должны

знать:

1. правила техники безопасности;

2. виды и жанры изобразительного искусства;
3. изобразительные материалы и их свойства;
4. первоначальные сведения о цвете, свойствах цветов, правила смешивания цветов;
5. различные народные промыслы;
6. понятие композиции;
7. понятие симметрии, пропорции;

уметь:

1. правильно пользоваться инструментами;
2. использовать различные краски, смешивать цвета;
3. применять законы композиции, сочетания цветов;
4. работать с натуры;
5. делать роспись объемной фигурки.

иметь навыки:

1. культурного общения со сверстниками;
2. аккуратности в работе;
3. точности движений глаза и руки.

Качество и результат образовательной программы оценивается в процессе обучения. Из лучших работ учащихся формируются постоянные выставки. Отслеживание (проверка) перечисленных результатов осуществляется по специально разработанной методике (Приложение 1). Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в индивидуальную карточку учащегося (Приложение 2), где в баллах фиксируются предметные и личностные показатели на начало и конец учебного года, поэтому каждая индивидуальная карточка позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	
		В том числе:	
		Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Беседа о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства.	2	-

2	Рисование осенних листьев с натуры.	-	2
3	Рисунок с натуры «Деревья осенью».	-	1
4	Беседа об изображении осени в произведениях русских художников.	1	-
5	Рисунок на тему «За грибами».	-	1
6	Рисунок с натуры двух яблок.	1	1
7	Рисунок с натуры «Осенние листья в вазе».	-	2
8	Изготовление композиции «Осенние листья в вазе» из цветной бумаги (аппликация).	-	1
9	Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах.	1	-
10	Декоративное рисование – эскиз матрешки с росписью.	-	2
11	Гжельские узоры	-	2
12	Хохлома. Изготовление чашки и блюда в технике бумагопластика.	-	4
13	Рисование с натуры игрушки – медведя.	-	2
14	Беседа по картинам художника В. М. Васнецова.	1	-
15	Рисование с натуры куклы	-	2
16	Рисование на тему «Иллюстрация сказки, прочитанной на уроке чтения».	1	1
17	Декоративное рисование «Лепим снеговика».	-	1
18	Лепка Снеговика из пластилина.	-	1
19	Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток.	-	4
20	Мастерская Деда Мороза: изготовление елочных украшений (бумагопластика, аппликация).	-	3
21	Беседа о зимних пейзажах на картинах русских художников.	1	-
22	Рисование с натуры «Заснеженные деревья».	-	1
23	Декоративное рисование «Русская народная	1	1

	праздничная одежда».		
24	Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне».	1	1
25	Рисование на тему «Северная зима».	1	2
26	Лепка северного сувенира.	1	2
27	Изготовление открыток-валентинок	-	1
28	Изготовление сердечек-валентинок в технике оригами	-	2
29	Беседа по картинам художников батального жанра.	1	-
30	Рисование на тему «Наша армия».	1	2
31	Декоративное рисование открыток к 8-му Марта.	-	1
32	Рисование с натуры «Цветы в вазе»	-	1
33	Изготовление аппликации «Тюльпаны».	-	2
34	Беседа по картинам художников о космосе.	1	-
35	Рисование на тему «Космос».	-	2
36	Рисование на тему «Весна идет».	-	2
37	Изготовление объемных бумажных цветов	-	2
38	Рисование на тему «Птицы прилетели»	-	2
39	Декоративное рисование «Бабочки».	-	2
40	Итоговое занятие.	1	-
	Итого часов:		72

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Беседа о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства.

Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в объединении «Этюд». Беседа с детьми о лете, о предстоящей работе. Изучение типов карандашей (простых и цветных), стиральных резинок, бумаги, кистей, красок. Виды линий. Техника проведения разнохарактерных линий. Знакомство с тремя основными цветами – синим, красным, желтым. Способы составления смешанных цветов. Рассказ об истоках изобразительного искусства, какие бывают произведения изобразительного искусства (картина, рисунок, книжная иллюстрация и т. д.). Беседа о

том, какие предметы, какие события может изобразить художник (первоначальные сведения о жанрах): пейзаже, натюрморте по репродукциям картин русских художников. Виды рисования – с натуры, по памяти, по представлению. Устный опрос с целью контроля первоначальных знаний, умений и навыков.

2. Рисование осенних листьев с натуры.

Показ собранного гербария и определение пород деревьев. Знакомство с понятием «композиция рисунка». Первоначальное знакомство с понятием картинная плоскость. Умение передать форму и цвет листы. Выполнение рисунка сначала карандашом, затем акварельными красками.

3. Рисунок с натуры «Деревья осенью».

Наблюдение за деревьями на улице. Рисунок разных деревьев по памяти цветными карандашами.

4. Беседа об изображении осени в произведениях русских художников».

Показ репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень». Общая характеристика картины, сообщение о колорите.

5. Рисунок на тему «За грибами».

Беседа о прогулках по лесу, наблюдении за растениями в природе. Знакомство с понятием перспектива (ближе – дальше). Правила построения композиции. Рисунок пейзажа карандашом, затем акварельными красками.

6. Рисунок с натуры двух яблок.

Сообщение о понятии пропорция. Рисунок натюрморта акварельными красками.

7. Рисунок с натуры «Осенние листья в вазе».

Рисунок натюрморта акварельными красками.

8. Изготовление композиции «Осенние листья в вазе» из цветной бумаги (аппликация).

Показ образца, сравнение изображения настоящих листьев из гербария на акварельном рисунке и аппликативного изображения. Объяснение, как пользоваться шаблонами. Работа по шаблонам. Соблюдение правил техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

9. Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах.

Показ предметов народных промыслов. Изучение и сравнение растительных элементов (мотивов), используемых в хохломской росписи, Гжели, жостовских подносах.

10. Декоративное рисование – эскиз матрешки с росписью.

Показ деревянной матрешки, рассказ о ее происхождении, рисование матрешки с росписью самостоятельно придуманным узором.

11. Гжельские узоры.

Показ предметов гжельской посуды. Рисование по шаблону, раскрашивание.

12. Хохлома. Изготовление чашки и блюда в технике бумагопластика.

Рассказ о применении различных бытовых предметов русского народного промысла. Изготовление в технике бумагопластика. Контроль усвоения темы «Русские народные промыслы».

13. Рисование с натуры игрушки – медведя.

Изучение формы, пропорций игрушечного зверя среднего размера. Рисунок игрушки гуашью с натуры.

14. Беседа по картинам художника В.М.Васнецова.

Рассказ о русском художнике XIX в. В. М. Васнецове, его жизни и творчестве. Показ репродукций картин, рассуждения уч-ся о картинах/

15. Рисование с натуры куклы

Изучение пропорций человеческой фигуры на примере куклы.

16. Рисование на тему «Иллюстрация сказки, прочитанной на уроке чтения».

Краткий пересказ содержания сказки. Описание внешности главных героев. Рисунок самого яркого эпизода сказки любыми изобразительными средствами.

17. Декоративное рисование «Лепим снеговика».

Рисование гуашью на заданную тему.

18. Лепка снеговика из пластилина.

Лепка снеговика из пластилина с учетом пропорций. Грунтовка и раскрашивание гуашью.

19. Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток.

Перевод рисунка с помощью «копирки» с открытки-образца. Рисование гуашью. Копирование (срисовывание) с открытки-образца. Использование цветных карандашей, фломастеров. Рисование открытки акварелью, др. материалами, украшение блестками.

20. Мастерская Деда Мороза: изготовление елочных украшений (бумагопластика, аппликация).

Объяснение приемов работы с цветной бумагой в объеме и полуволуме. Работа с бумагой разной фактуры: оберточной, гофрированной, фольги.

21. Беседа о зимних пейзажах на картинах русских художников.

Показ репродукций картин русских художников А. А. Пластова «Первый снег», К. А. Коровина «Зимой», В. Д. Поленова «Ранний снег». Рассуждение уч-ся о композиции, рисунке, колорите.

22. Рисование с натуры «Заснеженные деревья».

Наблюдение за деревьями в природе. Рисование гуашью на цветном фоне.

23. Декоративное рисование «Русская народная праздничная одежда».

Показ репродукций, сообщение о названиях частей костюма. Сравнение современной и народной одежды. Копирование с образца различными материалами.

24. Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне».

Беседа о русских народных праздниках, традициях. Устный опрос по данной теме. Показ репродукций и объяснение. Рисунок различными материалами.

25. Рисование на тему «Северная зима».

Беседа о нашей зимней природе. Устный опрос о характерных признаках зимы в Магаданской области, сравнение с зимой на Крайнем Севере.

26. Лепка северного сувенира.

Копирование образца в пластилине. Грунтовка водоземulsionной краской и раскрашивание гуашью.

27. Изготовление открыток-валентинок

Изготовление открыток способом аппликации. Изготовление открыток – рисование гуашью.

28. Изготовление сердечек-валентинок в технике оригами.

Изготовление из цветной бумаги поделки «бьющееся сердце».

29. Беседа по картинам художников батального жанра.

Беседа о героическом прошлом нашей Родины. Рассуждения детей о теме войны в картинах русских художников.

30. Рисование на тему «Наша армия».

Устный опрос по теме «Наша армия». Рисунок фломастерами, цветными карандашами и др. материалами.

31. Декоративное рисование открыток к 8-му Марта.

Копирование открыток через копирку с образца, самостоятельный рисунок открыток.

32. Рисование с натуры «Цветы в вазе».

Рисование искусственных цветов в вазе акварелью, гуашью.

33. Изготовление аппликации «Тюльпаны».

Приемы выполнения тюльпанов в технике оригами.

34. Беседа по картинам художников о космосе.

Устный опрос для выяснения объема знаний уч-ся по данной теме. Рассказ о первом космонавте и др. интересных фактах из истории освоения космоса нашей страной.

35. Рисование на тему «Космос».

Рисунок на тему космоса в смешанной технике. Выполнение композиции с использованием оригами.

36. Рисование на тему «Весна идет».

Наблюдение за признаками весны в природе. Показ репродукций картин русских художников о весне. Рассуждение уч-ся, рисунок по памяти различными материалами.

37. Изготовление объемных бумажных цветов.

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

38. Рисование на тему «Птицы прилетели».

Беседа о видах перелетных птиц, которые прилетают весной на север. Рисунок гуашью.

39. Декоративное рисование «Бабочки».

Применение смешанной техники.

40. Итоговое занятие

Проведение итоговой аттестации. Задание на лето.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой работы с детьми является групповое учебное занятие продолжительностью 1 урок по 40 минут. Методы обучения подобраны таким образом, чтобы наиболее эффективно достигать поставленных целей. В разных разделах и темах используются как традиционные методы, так и ряд активных методов. Чаще применяются беседа, практические упражнения детей с различными материалами, показ иллюстраций, инструментов, демонстрация природы, обсуждение готовых работ, просмотр слайдов.

Для выполнения творческих заданий учащиеся используют разнообразные инструменты и материалы: карандаши простые и цветные, кисти акварельные и клеевые, канцелярский нож, измерительная линейка, акварель, гуашь, фломастеры, клей «ПВА». Учащиеся изучают на практике свойства бумаги различного качества, работают на ватмане, на рисовальной бумаге, с цветной бумагой, а также применяют картон, копировальную, гофрированную и др. виды бумаги. На занятиях используются современные материалы, такие как блюпы, блески и др. Технические средства, используемые на занятиях: диапроектор, видео, мультимедиа.

В связи с работой режущими и колющими инструментами учащиеся должны знать правила техники безопасности.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: наглядные пособия, шаблоны, схемы, образцы из лучших работ учащихся, натурные постановки из муляжей и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Приложение 1.

Приложение 2.

Список литературы.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.
4. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа
/ Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. -3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.
5. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост. В.С. Кузин, И.В. Корнута. -3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.
6. Порохневская М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
7. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992.
8. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.: Просвещение, 1960.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984.

Литература для родителей и учащихся.

1. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация XXI век; АО «Московские учебники и картолиграфия», 2000.
2. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.

Методика отслеживания ожидаемых результатов

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личностных достижений ребенка. Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. Методика расчета показана ниже.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ											
Максимальная выраженность	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Минимальная выраженность
1.1. Знания в области техники безопасности											
Ребенок хорошо знает возможности инструментов.											Ребенок не представляет потенциальной опасности
Ребенок уверенно формулирует правила техники безопасности и гигиены при работе в студии.											Ребенок не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности.
Знания по изобразительному искусству											
Ребенок хорошо различает виды и жанры изобразительного искусства.											Ребенок называет, но при этом путает виды и жанры изобразительного искусства
Ребенок знает понятие «композиция», может продемонстрировать знания на практике.											Ребенок не понимает понятие «композиция», не чувствует размеры листа.
Ребенок знает понятие «перспектива», может продемонстрировать знания на практике.											Ребенок не знает понятие «перспектива», не может продемонстрировать знания на практике.
Знания в области декоративно-прикладного искусства											
Ребенок может назвать несколько русских народных промыслов.											Ребенок не может назвать ни одного из русских народных промыслов.
Знания о видах работы с бумагой											
Ребенок знает виды работы с бумагой											Ребенок не знает виды работы с бумагой.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1 Владение специальным оборудованием и оснащением

Ребенок имеет навык работы с различными материалами и инструментами.												Ребенок не может использовать материалы и инструменты самостоятельно, без пояснений и помощи педагога.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.2 Практические умения и навыки

Ребенок самостоятельно работает в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).												Ребенок не в состоянии самостоятельно использовать знания о различных жанрах.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Ребенок может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.												Ребенок не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ребенок демонстрирует умение строить композицию в любом из видов изобразительной деятельности.												Ребенок не умеет строить композицию в любом из видов изобразительной деятельности.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ребенок умеет изображать объемные предметы в пространстве.												Ребенок не умеет изображать объемные предметы в пространстве.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

3. ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА РЕБЕНКА											
3.1 Коммуникативность											
Ребенок при затруднениях обращается к другим детям.											При затруднениях остается наедине.
Любит быть на людях, знакомиться с новыми друзьями.											Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых.
Выражает готовность к коллективной деятельности.											Предпочитает работать индивидуально.
3.2 Толерантность											
Разрешает конфликты конструктивным путем.											Легко втягивается в конфликтные ситуации.
Способен к сопереживанию.											Не умеет слушать и слышать.
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения.											Демонстрирует агрессивный стиль поведения.
3.3 Трудолюбие											
Работу выполняет тщательно											Работу выполняет небрежно, неаккуратно
Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов											Ошибки исправляет после вмешательства педагога

**Индивидуальная карта
освоения образовательной программы**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемых качеств)

Фамилия, имя
ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского
кружка _____

Ф.И.О.
педагога _____

Название
программы _____

Дата начала
наблюдения _____

Показатели		Сроки диагностики	1 год обучения	
			начало	конец
1. Теоретическая компетентность				
1.1	Знания в области техники безопасности			
1.2	Знания по изобразительному искусству			
1.3	Знания в области декоративно-прикладного искусства			
1.4	Знания о видах работы с бумагой			
2. Практическая компетентность				
2.1	Владение специальным оборудованием и оснащением			
2.2	Практические умения и навыки			
3. Личностное развитие				
3.1	Коммуникативность			
3.2	Толерантность			
3.3	Трудолюбие			
4. Личностные достижения учащегося				